

Marianna Nieddu (Alghero, Cerdeña 1981) licenciada en la Facultad de Bellas Artes en Sassari (Italia), se especializa como Técnico Superior de Grabado y Técnicas de Estampación en la Escuela de Arte de Cádiz, continúa formándose en el Curso de Nuevas tecnologías en los Talleres de Litografía y Grabado impartido en el Centro de Arte y Estampación “Litografía Viña” de Gijón.

En su trabajo artístico destacan selecciones a nivel internacional, tales como el Concurso nacional de arte 2005, exponiendo en Roma en el Museo de los Instrumentos Musicales, Premio Bienal de Grabado “Sandro y Maria Luisa Angelini” 2010.

En 2011 gana una Beca Alnorte, Semana Nacional de Arte Contemporáneo, exponiendo en la Galería “Espacio Líquido” (Gijón) y en 2012 gana el premio “Emulsa” para la realización de obra eco sostenible.

Su trabajo se centra en el estudio de nuevos enfoques sobre las técnicas de grabado, la incorporación de nuevos materiales y la reflexión sobre la interacción entre grabado y escultura. Su elemento de identificación artístico es el hilo rojo que siempre usa como su firma artística.

www.marineddu.com

6 de octubre
al 28 de octubre de 2015

MARIANNA NIEDDU

ENMARAÑADOS Y DESENMARAÑADOS

Lunes a sábados:

11.00 a 13.00 y 18.00 a 21.00

Domingos y festivos: 11.00 a 14.00

**Casa Municipal
de Cultura
Avilés**

Plaza Domingo Álvarez Acebal, 2 - 33402 Avilés

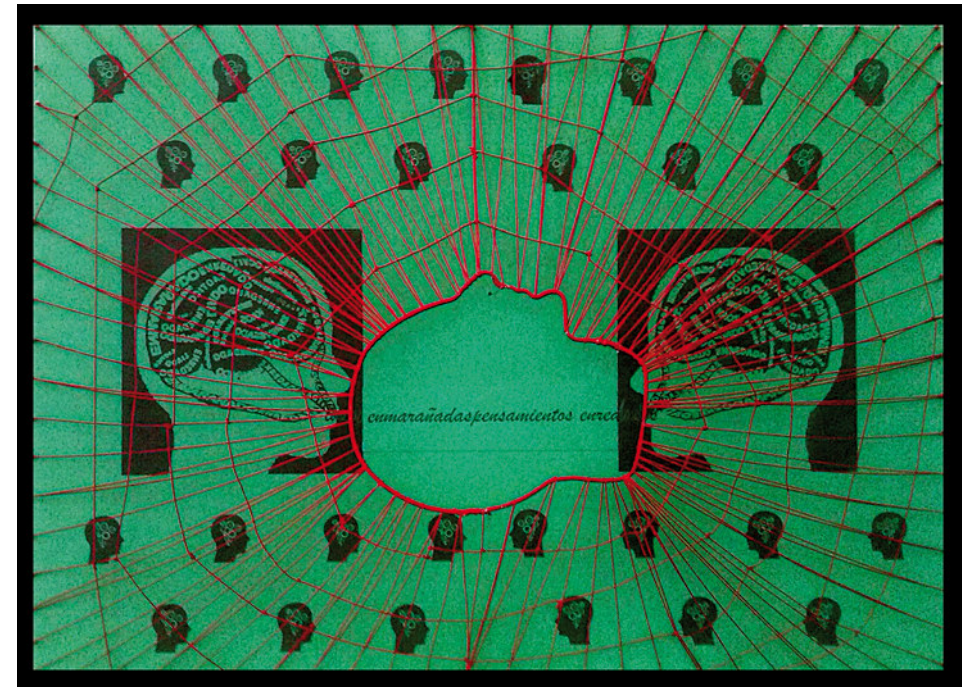
Teléfonos: 985 51 04 39 / 985 51 04 52

Imprenta Mercantil Asturias, S.A.

Depósito Legal: AS 03321-2015

**Casa Municipal
de Cultura
Avilés**

6 - 28 octubre 2015



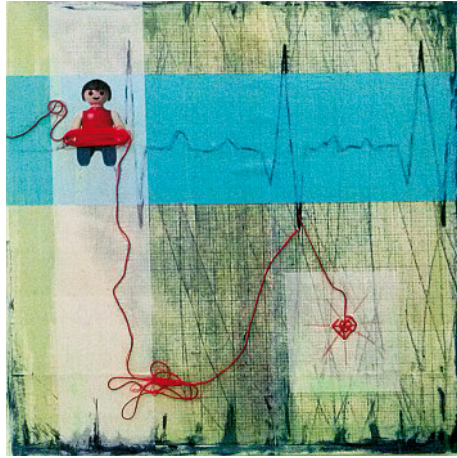
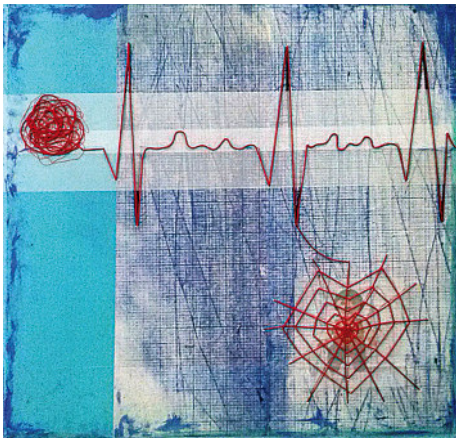
MARIANNA NIEDDU

“Enmarañados y desenmarañados”

Enmarañados y desenmarañados

Este proyecto expositivo tiene conexión, y se puede definir, hijo de un discurso estético que acompaña a la artista desde el 2010.

“Quiero centrarme en la sensación de ansiedad y vértigo que el día a día y la situación actual nos provoca. Las vicisitudes que nos rodean, el agobio. Aquello que nos pasa nos envuelve, nos interseca, nos embrolla, muchas veces se crean nudos indisolubles, otras veces es imposible encontrar el inicio de la madeja, todo llega a ser una única cosa. Se empieza algo con expectativa, todo gira y se enrolla hacia aquel objetivo, lo que nos rodea llega a ser secundario, no se consigue ver más allá de ese fin, sobrevivir, no pararse nunca, desarrollar. Crear contactos llega a ser prioritario. Una turbina de eventos, emociones, planos, pensamientos que se enmarañan y se anudan en una madeja indisoluble.



El hilo llega a ser el conductor cual función es la recepción de estímulos que, con sus prolongaciones, permite enviar esos impulsos”.

Somos seres complicados que todo lo hacemos difícil:

“Relación hombre y mujer – la gestión del tiempo – el trabajo - las comunicaciones – el amor y desamor – las amistades - el pasado - el futuro – el dinero; esto nos atrapa y enmaraña.”

Las obras que realiza la autora con el título: “*tiempo enmarañado, palabras enmarañadas, sentimientos enmarañados, pensamientos enmarañados y dinero enmarañado*”, son inspiradas por conversaciones con amigos, por estados personales, por sucesos de otros o suyos propios, que ha escuchado y leído.

Mirando sus obras, el espectador se puede identificar o ver dentro de ellas mismas.

“En la situación en la que estamos conseguir los sueños es muy difícil. Yo misma como “artista” veo siempre más difícil conseguir que te den oportunidades. Esta sensación de frustración me inspira la serie de esculturas y dibujos que reflejan esta imposibilidad de llegar a algo que deseas.

La serie de esculturas “*Los sueños hacia el infinito y el abismo*” están inspiradas por una pesadilla donde me veía como absorbida en una cama sin colchón; son una representación de la sensación de vértigo que produce ver tus deseos tan difíciles de conseguir. Ver como paso a paso se alejan de ti y caen en el abismo o se van hacia el infinito.

La serie de dibujos con título “*Difícil de conseguir*” son como imágenes oníricas donde las camas, que representan metafóricamente los sueños, o la misma palabra “Sueños” son los protagonistas de estas escenas. Son situaciones irreales que



representan la dificultad de conseguir lo que quieres alcanzar mediante camas vacías o escaleras rotas. En ellos está siempre presente el hilo rojo que cosido se incorpora al dibujo creando elementos reconocibles.”

El artista no quiere que el espectador se quede sólo con mensajes negativos, por esto en la serie de obras con título “*Enmarañados y desenmarañados*” representa la dos situaciones. Son dípticos que reflejan una evolución de la misma situación. Un muñeco playmóvil es el hombre que se deja enmarañar por la vida pero que luchando consigue desenmarañarse.

De cada cárcel personal se puede salir y quiero dejar al espectador un mensaje de esperanza y de positividad.